



| Reportatge: Ja la ballem... en català

| Notícies: El consell de les Arts
... a punt de solfa

Trobada de programadors de jazz

Per la música en viu

BLA, BLA, BLA...

Fòrums, jornades, debats, reunions, seminaris, comissions, congressos, trobades (encuentros), documents de treball, llibres blancs... Així podríem continuar fins a omplir tot l'espai d'aquest editorial.

A la demanda de decisions ràpides per atacar els nostres problemes i recursos per treure de l'UVI les nostres associacions, els músics solem rebre per resposta tota aquesta parafernàlia de pseudosolucions desgastades després d'anys i panys de servir d'excusa per no abordar decididament les iniciatives que haurien d'aplanar el camí a aquesta professió que camina rostos avall.

Quan fa quatre o cinc anys l'administració em va demanar de col·laborar en l'elaboració del Llibre Blanc de la Música a Catalunya, els vaig dir que no em semblava útil esmerçar tants de recursos per arribar a unes conclusions que, si volien, els podia explicar en cinc minuts. Aleshores –talment com em trobo ara quan intento anar per feina a les reunions– em van titllar paternalment de pobre provincianet que no entenia les modernes tècniques de planificació i estratègia que s'apliquen al cap i casal. Però, on són els resultats obtinguts? Què se n'ha fet d'aquell document tan estratègicament elaborat? Ha millorat en res la nostra situació? De cap manera. Aquella gran descoberta de la sopa d'all només va servir per tapar l'expedient i perquè s'hi mudessin els tecnòcrates que la varen elaborar, als quals ara m'agradaria trobar per passar comptes. Encara que, ben mirat, seria un debat més. Deixem-ho córrer.

Però el que em costa un xic més d'empassar és que amb el pressupost que es va destinar a aquell Llibre –més que blanc de color de gos com fuig– que ara descansa en pau en alguna biblioteca polsosa, s'hauria pogut dotar de les mínimes estructures les diferents associacions que malviuen amb els escassos recursos aportats pels mateixos músics.

Per aquesta i mil experiències més, entenc que el model del "Bla, bla, bla..." s'hauria de donar definitivament per caducat i anar per feina. Els problemes dels músics ja estan prou debatuts i deixats com perquè els interpreti de memòria fins i tot el segon violí de la nostra orquestra més modesta. Ara ja només ens serveixen les solucions.

Per tant, proposo obertament als companys de la Unió de Músics i altres col·legues que em llegeixin que, davant l'escassetat general de recursos i la molta feina que tenim per fer, ens determinem a seleccionar amb cura les convocatòries que ens facin, per acudir tan sols a aquelles que ofereixin garanties quant a la seva operativitat. Davant els possibles dubtes també fóra una bona solució cobrar dietes d'assistència, ja que, tal com ens recordem prou sovint, la normativa que regula les subvencions diu que només ens poden ajudar per activitats concretes. Heus aquí una de prou interessant: acudir a les reunions de treball.

Quant a les invitacions que decidim declinar, ens hauríem de justificar educadament amb una nota: **La Unió de Músics lamenta no poder enviar cap representant per manca de recursos.** Potser així quedaria ben clar quin és el nostre veritable problema.

Finalment voldria fer una crida als representants d'altres associacions i col·lectius del sector que de vegades, en sortir d'alguna d'aquestes "reunions-encanteri", sembla que ho fan prou refets per haver obtingut el seu moment de glòria o per haver-se guanyat un grau més de franquesa amb la personalitat de torn. Els respecto perquè al cap i la fi tothom reacciona com vol, però no em puc estar de dir-vos que contràriament jo em sento tan decebut, frustrat i empenyat que acabo descarregant en algun company de fatigues o en un tros de paper amb els resultats que podeu veure.

Potser és que m'adono que als músics ja no ens queda gaire res per perdre. Ni el temps.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ARTISTES INTÈRPRETS O EXECUTANTS

Portada *La SITJAZZ BAND, una de les bandes participants al Festival Internacional de Dixieland a Tarragona.*

FEDERACIÓ UNIÓ DE MÚSICS DE CATALUNYA

Plaça Víctor Balaguer 5, 2n (Edifici Cors de Clavé)
08003 Barcelona / Tel.: 93 268 46 37 - Fax: 93 511 17 54
umc@uniodemusics.org

Entitats federades

Associació Catalana de Compositors (ACC)
Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
Associació de Cantants i Intèrprets Professionals en Llengua Catalana (ACIC)
Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (MJM)
Associació de Músics de Tarragona (AMT)
Associació Musicat

Comissió Executiva

President: Antoni Mas (MUSICAT)
Secretari: Max Sunyer (MJM)
Tresorer: Cecilio Tieles (ACIMC)
Vocal: Domènec González de la Rubia (ACC)

Dipòsit legal: B-4207-2004

5

PRIMAVERA'05

JA LA BALLEM... EN CATALÀ

La campanya "Ballem en català" que impulsa la Unió de Músics amb el suport de la Secretaria de Política Lingüística va complint el seu calendari. I per cert que ho fa amb prou èxit si tenim en compte que al concurs de composició de ballables cantats en català s'hi han presentat cent cinquanta temes i que, fins el moment, les orquestres i grups de ball que s'han adherit al projecte s'apropen a les seixanta formacions entre les quals es troben les més prestigioses que actuen a casa nostra.

El dia 14 de març, després de gairebé un mes d'anar valorant el material rebut, es va reunir el Jurat per determinar els vint temes ballables que segons les bases del concurs seran enregistrats en CD i DVD i participaran en les diferents activitats de la campanya. Aquests temes, convenientment arranats, han estat lliurats a les formacions musicals inscrites perquè escullin els més idonis per incloure al seu repertori que així guanyarà en presència de música catalana. Paral·lelament, s'enviarà a tots els ajuntaments de Catalunya el catàleg gràfic "Ballem en català" en el qual s'anunciaran les diferents orquestres, conjunts i grups participants a través dels quals es podrà començar a escoltar els nous ballables en català.

A finals de juny se celebrarà la festa de presentació oficial de la campanya, i a partir d'aleshores s'enviarà el CD amb els nous temes a totes les emissores de ràdio públiques i privades. També es lliurarà a les escoles i acadèmies de ball i es comercialitzarà a través d'una empresa distribuïdora. El DVD serà repartit a totes les televisions locals i posat a disposició del públic a través dels punts de venda habituals.



El jurat en plena feina

Composició del jurat Núria Feliu (*Presidenta*)
 Àlex Eslava
 Lluís Gendrau
 Maria Mercè Roca
 Max Sunyer

**Relació
de les
formacions
adherides
a la
campanya
fins a
l'actualitat**

AGUSTÍ I ELS SEUS TECLATS	Agustí Marcial	Sort
AMARCORD	Narcís Solé	Lleida
AMOGA	Dolors Cle	Figueres
ANTONI PUIGVERT	Antoni Puigvert	St. Celoni
BOOGIE-WOOGIE	Josep Reig	Tortellà
CADAQUÉS	Josep Castelló	Girona
CAMELOT	Francesc Saez	Palamós
CHAPÓ	Josep L. Sánchez	Sta. Cristina d'Aro
CHUS	Jesús Gras	Sta. Coloma de Farners
CIMARRÓN	Antoni Espinós	Tortosa
CONSTELLATION	Jordi Muñoz	Terrassa
COSTA BRAVA	Joan Vilanova	La Bisbal d'Empordà
DIA I NIT	Pere Martínez	La Llacuna
DUET DIAMANTS	Joan Badia	Solsona
DUET MOON'SOUL	Xavier Querol	St. Feliu de Llobregat
ELEGANTS	Jaume Castellà	Calella (Bcn)
EMPORDÀ FUSIÓ	Jaume Cristau	Figueres
GALANA	Josep Sanz	Mataró
GERUNDA	Àngel Puertas	Girona
GIRONINA	Josep M ^a Surrell	Girona
GRUP QUÈ TAL	Antoni Puigvert	St. Celoni
JOAN BADIA	Joan Badia	Solsona
JORDI I PUNT	Jorge Céspedes	Lloret de Mar
KUMBES DEL MAMBO	Marc Oriol	Barcelona
LA BANDA DEL DRAC	Josep Batlle	Argentona
LA BLANES	Andreu Gallostra	Blanes
LA CHATTA	Llorens Fernández	Blanes
LA GRAMOLA	Xavier López	Juià (Gi)
LA MONTECARLO	Ferran Muñoz	Riudellots
LA PRINCIPAL DE LA BISBAL	Josep R. Prats	La Bisbal d'Empordà
LA SALSETA	Salvador Escribà	Parets del Vallès
LA SELVA	Francisco Gómez	Lloret de Mar
LA TRIBU	Searching	Castellnou del Bages
MARAVELLA	Miquel Comadevall	Salt
MARC ORIOL ANIMACIÓ	Marc Oriol	Barcelona
MARINA	Francesc Martín	Vinyols i els Arcs
METROPOL	Josep Massó	Riudellots
MIRANTFONT	Ramon Rius	La Fatarella
MONTGRINS	Joan Roca	Torroella de Montgrí
MUSICALIA	Jordi Brull	Quart
NEVADA'S	Jordi Fernández	Badalona
NOCTURNA	Alfred Garcia	Sta. Coloma de Gramenet
NOVA CÀLIDA	Antònia Ayala	Manresa
NOVA ORQUESTRA	Josep M. Brugué	Amer
ODISEA	Eduard Cabanillas	Sta. Perpètua de Mogoda
ORGUE DE GATS	Jaume Fíguls	Avià
PA D'ÀNGEL	Gabriel Mas	Viladamat
PENNSYLVANIA	Manel Rodríguez	Tortosa
PLATERIA	Quim Garcia	Barcelona
RIMEL	Montse Camillo	Girona
SABOR DE GRÀCIA	Antoni Carbonell	Barcelona
SABOR SABOR	Antonio Gil	Barcelona
SELVATANA	Josep Farràs	Banyoles
SI FA SOL	Joan Bassachs	St. Esteve d'en Bas
STELS	Pere I. Rivero	Girona
STOCK	David Espuña	Les Preses
TREMENDOS	Robert Masip	Lleida
TRIO MONTSERRAT - A-3	Agustí Marcial	Lleida
VENUS	Joan Comas	Torelló
VOLCÁN	Ivan Orobítg	Cervera
XÀKARA	Antonio Correa	Girona



Temes seleccionats en el concurs de composició

BALLA UN TXA TXA TXA	TXA TXA TXA	Berguedà i Moure, Marc J.
CAMINS	BOMBA	Noguerol, Roger; Janer, Marcel i Cornellà, Carla
CONFESSA'T	BOLERO	González Pérez, Tomàs
EL DIA S'HA ENNUVOLAT	MERENGUE	Fernández Conde, Lorenzo
FINS QUE CANTI EL GALL	CUMBIA	Paüls, Xavi (cont. CATMUSIC)
I COM JO T'ESTIMO	BOLERO	Pratdesaba Ribas, Montserrat
JANE	FOX TROT	Garcia, Paco i Dotras, Xavi
LA CUMBIETA DE L'AMIC	CUMBIA	Martínez Boix, Pere
LA HISTÒRIA D'EN JUAN "XUPITO"	RUMBA	Pérez Romero, Joan
LAIA	BALADA	Milián Balagué, Enric
L'HOSTAL	TANGO	Mas i Bou, Antoni
LOLA LA TAVERNERA	RUMBA	Casanovas, Carles i Bastons, Josep
MARIA HELENA	TXA TXA TXA	Castellví i Estruch, Oriol
NINGÚ COM TU!	BOLERO	Pratdesaba Ribas, Montserrat
PASDOBLE ECOLÒGIC	PASDOBLE	Català Ferrer, M ^a Lluïsa (LUA)
REMENA VACIL·LANT	SALSA	Fernández Martínez, Jordi
ROCK DE LA PERA LLIMONERA	ROCK	Juste "Lo Beethoven", Carles A.
ROMANÇO	VALS	Arisa, Santi (lletra de Miquel Martí i Pol)
SEMPRE QUE TU EM MIRES	SWING MIG TEMPS	Marro, Alfredo; Morral, Ingrid i Morral, Marta
TANGO AL PLA DE LA SEU	TANGO	Martín Saigi, Xavier

Logotip de la campanya

DONEM CORDA A LA CAMPANYA

Per decisió de la Secretaria de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, que és l'organisme que dona suport a la campanya, i d'acord amb la Unió de Músics de Catalunya, que és qui la realitza, a partir d'ara la campanya "Ballem en català" passarà a formar part de les iniciatives programades dins el gran projecte del govern per impulsar l'ús de la nostra llengua conegut amb el nom de "Dóna corda al català".

Per això observareu que, en endavant, la mascota anomenada "Queta" acompanyarà habitualment el logotip de "Ballem en català" en tots els elements de la campanya.



LA CONSTITUCIÓ DEL CONSELL DE LES ARTS A PUNT DE SOLFA

EL PUNT, dimarts 22 de març del 2005

BRICALL PROPOSA UN CONSELL DE LES ARTS INDEPENDENT DELS PARTITS I AMB PODER FINANÇER

Mieras rep un model d'ens mitjancer entre artistes i administració sense «quotes de partit ni endogàmia del sector»

ANDREU BARNILS. Barcelona

L'organisme mitjancer entre administració i artistes ha de ser independent de tots dos i tenir poder propi. Aquest és l'esperit de l'informe que Josep Maria Bricall ha entregat al Departament perquè es creï el nou Consell de la Cultura i de les Arts (CCAC). Tot i que dependrà orgànicament de la conselleria, Bricall va dir que «no volem ni quotes de partit ni l'endogàmia del sector». Aquest nou ens, promès en el Pacte del Tinell, no només faria dictàmens consultius sinó que també tindria una certa quota de poder propi: capacitat de donar subvencions, redacció d'un pla a què s'haurien d'adaptar els pressupostos de cultura i autonomia financera. La consellera Mieras va afirmar que durant el 2005 el govern consensuarà l'informe abans de convertir-lo en llei.

Josep Maria Bricall, economista i col·laborador del president Tarradellas, ha acabat la feina que se li va encomanar: presentar l'esquelet del Consell que durant anys s'ha reclamat per fer més transparents la relació entre poder i art. Tres són les funcions bàsiques que exercirà: redacció d'un pla plurianual que marcarà la política cultural del govern, l'atorgament d'una part de les subvencions i la redacció d'un informe anual de l'estat de la cultura a Catalunya. Per garantir la independència en les seves funcions, els 14 membres del Consell, diu l'informe, seran «persones vinculades al món de la cultura sense que siguin representatives de cap sector cultural ni polític». L'informe és precís: no en podran ser membres «persones en l'exercici de funcions de direcció i executives de partits polítics, organitzacions empresarials i organitzacions sindicals». Es busca, en definitiva, gent amb prou «autoritat moral» -Antoni Tàpies?, Jesús Moncada?- no vinculades ni al sector ni als partits. Ara bé, el Consell no serà

independent del tot perquè dependrà orgànicament de la conselleria. A més tres diputats del Parlament de Catalunya, amb veu però sense vot, completaran el Consell. Bricall també ha buscat certa independència financera. Així, el Consell donarà subvencions a través del Fons de Promoció Cultural, «bàsicament amb diners provinents del Departament» però, també de recursos propis: donacions de particulars i fundacions, fruit de convenis amb altres administracions i serveis que el CCAC podria cobrar per fer. Els diners es destinarien a subvencionar les activitats més arriscades i menys comercials. Fins ara s'havia dit que seria l'ICAC l'encarregat de fer-ho. Un consell d'experts exteriors estudiaria cas per cas però l'última decisió la tindria un consell d'ajuts format per tres membres del Consell més tres membres del departament. La resta de subvencions i ajudes (crèdits a empreses privades i els pressupostos del TNC i els museus) les continuaria donant el departament. «Falta visió a llarg termini en el món cultural», afirmava ahir (dia 21 de març) Bricall. D'aquí que el pla plurianual marcaria, «com a mínim durant tres anys», les grans polítiques culturals a què el govern s'hauria d'adaptar en els pressupostos de Cultura. Aquest pla l'haurien de ratificar el govern i el Parlament, amb dret a canvis. A banda, els nomenaments en les institucions culturals (Liceu, Macba, TNC, MNAC) els continuaria fent la conselleria però serien il·legals sense un informe previ, preceptiu i no vinculant, del Consell. I si el Consell no aconsella el nomenament però es produeix igualment? «Poden fer-ho, però ja s'ho trobaran», va advertir Bricall, recordant el pes moral que tindrà el Consell. Per acabar, l'informe sobre l'estat anual de la cultura serà la part més consultiva d'un consell que aspira a traspassar l'àmbit cultural: haurà de defensar la conservació del paisatge. Quasi res.

El president de la Generalitat decideix

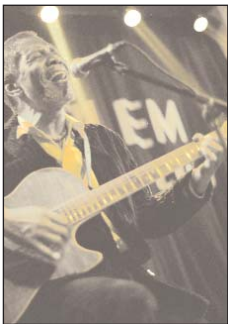
El president de la Generalitat escollirà personalment un comitè de tres persones. Aquestes tres persones seran les encarregades de fer una llista de catorze membres (com a mínim, la llista pot ser més llarga). Aleshores el President haurà de dir si les accepta. El president del govern sempre podrà demanar que es faci una llista nova o fins i tot canviar el comitè. Un cop la llista estigui aprovada haurà de ser ratificada pel Parlament de Catalunya, que només podrà aprovar-la en bloc o rebutjar-la en bloc, sense proposar modificacions parcials. No queda clar si en la ratificació parlamentària serà necessari el vot afirmatiu de l'oposició. Alguns membres del Consell podran cobrar un sou si treballen a jornada plena. Com a màxim podran estar en el càrrec vuit anys (dos mandats de quatre) i no es renovarà els 14 membres de cop cada quatre anys, sinó de set en set, cada dos. El Parlament de Catalunya serà l'encarregat d'escollir els tres diputats amb veu però sense vot.

LA PLATAFORMA DE LA CULTURA

Els professionals de les arts a casa nostra varen tenir l'oportunitat, com és molt natural, de manifestar la seva opinió sobre la constitució del Consell de la Cultura i les Arts de Catalunya. La seva veu va arribar al comissionat Josep M^a Bricall a través de la Plataforma de la Cultura per a un Consell de les Arts, que és l'organisme que ha aglutinat als representants de les diferents associacions del sector, entre les quals hi figura la Unió de Músics. Aquesta plataforma va concretar els resultats de les seves nombroses reunions en l'anomenat Document de Sant Boi que segurament haurà estat una de les eines bàsiques del comissionat per elaborar l'informe que va entregar a la Consellera de Cultura tal com s'anuncia en aquestes mateixes planes.



Una de les reunions de la Plataforma de la Cultura per a un Consell de les Arts.



PREMI A LA TRAJECTÒRIA DEL HARLEM

L'Acadèmia de la Música ha volgut retre el seu homenatge al Harlem Jazz Club de Barcelona concedint-li el Premi a la Difusió de la Música. D'aquesta manera es reconeix l'esforç d'una de les sales més emblemàtiques de Catalunya en favor del Jazz i altres músiques, malauradament minoritàries, que si no poguessin comptar amb aquest tipus de locals difícilment trobarien sortida a les seves propostes.

Sens dubte aquest premi representa un bon regal pel Harlem en el seu 17è aniversari que va complir el desembre passat. La Unió de Músics de Catalunya es vol afegir a les felicitacions tot encoratjant a Daniel Negro perquè segueixi per molts anys al peu del canó i esperant que ho pugui fer enmig del clima actual de millora de les relacions entre els col·lectius de sales i de músics que, precisament, tant es necessiten l'un a l'altre.

Foto de Ronald Michael Stallard

EL CONGRÉS DE ROAIM

La Red de Organizaciones de Autores Intérpretes de Música (ROAIM) és una federació d'àmbit estatal que aplega diferents associacions de músics entre les que es troben la Unió de Músics de Catalunya i les entitats que la configuren. Funcionava des de fa un any amb un òrgan de govern provisional a l'espera de constituir-se definitivament en el congrés que es va celebrar a Barcelona els dies 31 de gener i 1 i 2 de febrer. En aquest congrés, es va escollir el Comitè Federal que de forma definitiva ha de dur les regnes de ROAIM els propers quatre anys i que va quedar constituït de la manera següent: President, Caco Senante; vicepresident, Antoni Mas; secretari, Juanjo Castillo; i vocals, Pilar Jurado, José Luis Nieto i Bernardo Fuster.

Per malaltia del president, la representació de la Unió de Músics al congrés va recaure en la persona del vicepresident, en Max Sunyer, que va remarcar la necessitat de què ROAIM centrés les seves actuacions en objectius concrets i donés prioritat absoluta a la problemàtica social dels músics. Podríem dir que la seva intervenció va estar una mica en l'editorial que encapçala aquesta publicació i que reflecteix, en definitiva, el sentir dels representants de les associacions que configuren la Unió de Músics.

Segons la impressió del president, l'Antoni Mas, després d'assistir a la primera reunió del Comitè Federal de ROAIM a Madrid, semblaria que les paraules d'en Max Sunyer varen ser escoltades ja que hi ha la intenció de concretar els objectius de la organització i de considerar els temes socials a l'hora d'establir-los.

FIGUERES: c/ Nou, 186 TEL: 972.67.09.46
VIC: c/ Arquebisbe Alemany, 14 TEL: 93.889.50.19
BERGA: c/ Roser, 3 TEL: 93.822.15.54
TERRASSA: c/ Arquímedes, 221 TEL: 93.733.21.00
c/ Volta, 51 TEL: 93.780.85.16

**INSTRUMENTS MUSICALS
SO I LLUM PROFESSIONAL
LLOGUER I VENDA**

www.rockandclassics.com

e-mail: info@rockandclassics.com

TEL: 902.33.21.00

PER LA MÚSICA EN VIU

El manifest del Harlem i les contínues queixes dels músics i els empresaris de petit format varen alertar als representants de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), sobre el malestar imperant al sector a causa de la degradació constant que pateix la capital catalana pel que fa a les actuacions de música en viu. Tant és així que des del mateix ICUB es va convocar una reunió amb les dues parts afectades perquè poguessin exposar les seves queixes i reivindicacions. S'ha de dir que l'anunci d'aquesta reunió va resultar molt oportú ja que l'endemà del dia que es va celebrar hi havia prevista una convocatòria de premsa a través de la qual músics i empresaris conjuntament, pensaven denunciar la situació. Naturalment, aquesta roda de premsa es va desconvocar a l'espera de conèixer i valorar els resultats de la reunió amb l'ICUB.

Per part de l'Institut de Cultura va assistir el mateix regidor de Cultura, sr. Ferran Mascarell, acompanyat dels seus col·laboradors, sra. Susanna Gamisel i sr. Carles Sala. Per part de les sales s'hi trobava el president de l'ASSAC, sr. Albert Guijarro, juntament amb un representant de la majoria de sales que actuen a Barcelona. Finalment, el president de la Unió de Músics, sr. Antoni Mas, i el vice-president, sr. Max Sunyer, eren els portaveus dels músics associats a les diferents entitats que configuren la federació. Actuava com a coordinador el gerent del Consell Català de la Música, sr. Joan Fradera.

Una vegada l'esmentat coordinador va fer les oportunes presentacions, va prendre la paraula el sr. Guijarro per expressar la problemàtica que afecta al conjunt de les sales i per a sol·licituds, entre altres coses, la consideració d'aquestes com "espais culturals" amb les avantatges que això comporta. En nom dels músics, l'Antoni Mas va fer seus els problemes de les sales considerant que de rebot també afecten als professionals de la música i va lamentar la poca consideració que reben les associacions de música per part de l'administració municipal que ell considera absolutament desproporcionada al servei que aquestes donen al sector musical i a la societat en general.

Després d'un debat breu però molt centrat en la problemàtica que va motivar la reunió, el sr. Mascarell va reconèixer com a justes una bona part de les reivindicacions que se li van fer i es va comprometre a estudiar les possibles solucions. Com a primera mesura, va encomanar als representants de l'ICUB, sra. Gamisel i sr. Sala, perquè conjuntament amb el sr. Guijarro, en nom de les sales i el sr. Mas, en nom dels músics configurin una comissió que s'encarregarà de valorar les mesures que es prenen i de fer un seguiment dels seus resultats. També es va redactar una nota en la que es recullen les impressions del sr. Mascarell sobre els temes tractats i que reproduïm per l'interès que pugui tenir per als músics i lectors en general.

L' INSTITUT DE CULTURA INFORMA...

Dimecres, 16 de febrer de 2005

Ferran Mascarell es reuneix amb responsables de les sales de música amb la voluntat de donar un "renovat impuls al sector"

El regidor de Cultura, **Ferran Mascarell**, s'ha reunit aquest migdia amb representants de les sales de Barcelona amb l'objectiu de donar un "renovat impuls al sector de la música en viu". "L'Ajuntament", ha dit Mascarell, "està analitzant la situació de les sales i la forma en què pot ajudar a trobar mesures que permetin millorar les condicions de les sales i aconseguir que el conjunt de la ciutadania visualitzi la importància que té la música en la riquesa cultural i la projecció de Barcelona". A la reunió hi han assistit **Joan Mas** (Mas y Mas); **Lluís Cabrera** (Jazz-Sí); **Daniel Negro** (Harlem); **Roberto Tierz** (Sidecar); **Jorge Rodríguez** (Bikini); **Alberto Guijarro** (Apolo); **Antoni Mas** (Unió de Músics); **Max Sunyer** (Associació de Músics de Jazz); **Joan Fradera** (Consell Català de la Música), i **Judith Coll** i **Josep Coll** (Coordinadora de Sales de Música de Catalunya).

ANEM PER FEINA

En relació a la notícia sobre la reunió amb l'ICUB que publiquem en aquesta mateixa plana, volem significar que ja s'ha produït la primera reunió de treball entre la sra. Gamisel i el president de la Unió de Músics per tractar monogràficament el tema de la contractació dels músics per part del mateix ICUB o d'altres entitats que en depenen directament o hi col·laboren.

CONCLUSIONS DE LA PRIMERA TROBADA DE PROGRAMADORS DE FESTIVALS DE JAZZ DELS PAÏSOS CATALANS

La Primera Trobada de Programadors de Festivals, Cicles i Temporades de Jazz de Catalunya i el seu àmbit cultural d'influència que va tenir lloc el divendres 18 de març sota la iniciativa de la revista JAÇ i aollida dins el 12è Festival Internacional de Dixieland de Tarragona va acordar, entre altres, els següents objectius:

1.- **La constitució d'una plataforma** que serveixi com a xarxa del conjunt de festivals, circuits i temporades de jazz que tenen lloc a Catalunya i en el seu àmbit cultural d'influència (País Valencià, les Illes, Catalunya Nord i Andorra) i que tingui entre els seus programadors responsables un interlocutor vàlid per negociar amb l'administració per aconseguir, entre altres objectius, tenir una presència activa dins el Consell de les Arts de futura creació.

2.- **L'elaboració i redacció d'un estudi-informe** on l'objectivitat de les xifres deixi palès l'actiu cultural que suposa tot el que genera l'escena jazzística del país que la confirma com un sector estratègic a potenciar dins el marc cultural general.

3.- **La creació d'un directori-web i un directori-manual** amb el calendari i les característiques i especificitats dels festivals, cicles i programacions de cada temporada que serveixi d'eina de consulta permanent tant pels propis programadors com per l'aficionat.

4.- **Millorar la circulació de les propostes**

artístiques del país, contemplar la possibilitat de compartir produccions exclusives i potenciar la interrelació amb circuits actius a d'altres comunitats autònomes.

5.- **Adherir-se a la sol·licitud dels clubs i locals amb programació pròpia de música en viu perquè siguin reconeguts oficialment com a equipaments culturals per l'administració pública.**

6.- Manifestar també l'**adhesió** de la Plataforma de Programadors de Jazz a la Plataforma **per a la creació d'una ràdio musical pública i reclamar la necessitat de crear una emissora pública destinada exclusivament al jazz** a l'igual que existeixen llicències públiques destinades de forma exclusiva a altres gèneres musicals com la denominada música clàssica.

7.- Incidir en l'administració perquè juntament amb la Conselleria d'Educació es **potenciïn les activitats que els festivals i cicles de jazz destinen al públic escolar** amb programes específics pedagògics i docents.

8.- **Acceptar la invitació del director artístic del Mercat de Música Viva de Vic, Manel Montañés, per acollir una nova trobada d'aquestes característiques el proper 15 de setembre** dins el marc d'una nova edició del MMVV on el sector jazzístic tindrà un protagonisme específic.

ASSISTENTS A LA TROBADA DE PROGRAMADORS DE JAZZ DELS PAÏSOS CATALANS

Tito Ramoneda (Festival Jazz de Bcn)
Joan Anton Caracach (Festival Jazz de Bcn)
Josep M. Dutrén (Ressons Jazz a Catalunya)
Ferran López (Cicle Contrabaix)
Sergio Merino (Temporada Arco y Flecha)
Jaume Magrinyà (Festival Jazz Reus)
Jimmy Magrinyà (Festival Jazz Reus)
Max Sunyer (L'hora del Jazz-Memorial Tete Montoliu)
Manel Montañés (Mercat de Música Viva de Vic)
Bernat Casanovas (Jazz Obert, Menorca)
Xavier Arriaran (Jazz Obert, Menorca)
Pep Crespí (Sa Pobla, Mallorca)
Ferran Pericàs (Sa Pobla, Mallorca)
Roberto Menéndez (Calvià Jazz, Mallorca)

Jordi Freixes (Batall, Valls)
Josep M. Adell (Ràdio 4)
Joan Mas (Mas i Mas promotors)
Judit (Mas i Mas promotors)
Ferran Esteve (periodista)
Dani Alonso (promotors)
Mònica García (promotors)
Joan Bretcha (Granollers)
Lluís Sitges (Granollers)
Pere Pons (Revista Jaç)
Olga Àbalos (Revista Jaç)
Jordi Bertran (Festival Dixieland de Tarragona)
Carlos Fernández (Festival Dixieland de Tarragona)