

13

primavera '07

l'instrument

Butlletí de la Unió de Músics de Catalunya

Reforma de la Seguretat Social

Estatut de l'Artista

La UNIÓ fa la força: AMICS!

M'AGRADA LA
MÚSICA
JO TAMBÉ
VOTO

Prou d'agressions a la
cultura. NO al tancament
de les sales de música

CSMACE

Presentació de l'obra
**VICENTE
AMIGO**
Dijous 22 de març
Palau de la Música

monogràfic

La música en directe no és soroll, la MÚSICA ÉS CULTURA!

Quelcom es mou

Permeteu-me començar recordant una obvietat: els músics no anem bé per culpa, principalment, del criteri social que no considera la nostra feina com una activitat professional qualsevol, amb tots els drets i obligacions que això comporta. Dins d'aquesta societat tan injusta amb nosaltres hi hauríem d'incloure els mateixos músics que, de vegades, som els primers que, per ignorància o conveniència, no ens comportem com a veritables professionals.

Fetes aquestes afirmacions – que no crec que ningú discuteixi – el que caldria fer urgentment és buscar la manera de capgirar la situació. Una tasca prou complicada si considerem que el mal és endèmic i està perillosament escampat per tot arreu. Per començar, qui és que disposa de la clau de volta per canviar la mentalitat del conjunt de ciutadans que no ens entén? La resposta també és prou òbvia: els representants en els que aquests ciutadans han delegat perquè legislin i governin. És a dir, els polítics.

Però la magnitud del desastre rau en el fet que, com a mínim fins fa poc, sembla que aquests hipotètics redemptors dels nostres mals eren els primers en considerar la nostra feina com un simple entreteniment. Si res més no, així ho donava a entendre la passivitat amb la que tractaven els nostres problemes i la frivolitat amb la que atenien les nostres lamentacions.

En altres editorials, havia deixat entreveure que s'intuïa un canvi. Sembla que ara – toquem fusta – ho podem constatar. Deixant de banda si aquest canvi es deu a l'actitud de la nova fornada de polítics o a la insistència dels representants del sector, el cas és que s'han produït novetats molt significatives pel que fa als grans temes que afecten – i poden afectar en un futur immediat – el nostre col·lectiu.

Si parlem de la música en viu, sembla que tanmateix l'ajuntament de Barcelona ha agafat el toro per les banyes i, en paraules de l'alcalde, ha reconegut públicament el problema i s'ha compromès a adoptar solucions. També des del Departament de Cultura s'ha acceptat el compromís de fer extensives aquestes solucions a la resta del país. /... /



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura .



ARTISTES INTÈRPRETS O EXECUTANTS

Entitats federades:

Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
Associació de Músics i Intèrprets en Llengua Catalana (AMLLC)
Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM)
Associació de Músics de Tarragona (AMT)
Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infantils (AMAPEI)
Associació Musicat
Col·lectiu de Compositors de Tarragona, Mikrokosmos

Comissió Executiva:

President: Antoni Mas (MUSICAT)
Vice-president: Max Sunyer (AMJM)
Tresorer: Cecilio Tieleles (ACIMC)
Secretari: Miguel Cruz (AMT)
Vocals: Pep Picas (AMICS), Jaume Barri (AMAPEI),
Joan Carles Blanch (Mikrokosmos)
Gerent: Judith Sunyer

/.../ Pel que fa referència a la regularització laboral, l'Estatut de l'Artista elaborat pel mateix Departament de Cultura – que es troba en fase molt avançada – preveu que l'administració actuï com a garant de l'estricta compliment de les obligacions contractuals dels artistes, entre els quals es troben, naturalment, els músics.

També el Departament de Cultura està estudiant la possibilitat d'impulsar la creació d'un portal a internet per facilitar la contractació de les diverses formacions musicals.

Finalment, tenim a tocar la constitució del Consell de les Arts, un projecte que s'endevina com l'eina adequada per afavorir la participació dels artistes en el disseny de les polítiques culturals del país, la qual cosa representaria un pas definitiu en la dignificació professional del sector. Si tenim en compte que la desconsideració professional ha estat l'origen principal de la majoria dels nostres mals, convindrem en què la creació del Consell de les Arts pot tenir una importància decisiva en el desenvolupament de la nostra professió.

Certament, als músics se'ns fa difícil ser optimistes, però el fet que s'estigui avançant en quatre temes tan essencials per potenciar la nostra feina i millorar les nostres condicions de treball, fa pensar que se'ns presenta una temporada si res més no esperançadora.

Donada la meua condició de músic, les circumstàncies m'han convertit en esquerp de mena. Pel meu càrrec de representant dels músics, no voldria crear falses expectatives que poguessin generar més desil·lusió en un futur. Tampoc voldria donar la sensació de que aprofito una publicació de caire professional o gremial per manifestar-me favorable a una opció política. Finalment, ja sé que m'arrisco a que em prengueu per un simple adulator sense complexos ni manies. Però, malgrat totes aquestes circumstàncies, permeteu-me un pronòstic arraxat que confio, pel bé de tots, encertat de ple: tinc una confiança enorme en l'Honorable Conseller de Cultura.

Antoni Mas
President de la Unió de Músics de Catalunya

LA MÚSICA NO ÉS SOROLL, la música és cultura

Tot i que sembla que, en el moment de tancar l'edició d'aquest butlletí, les coses estan agafant un altre caire, s'ha de reconèixer que últimament el tancament d'un bon nombre de sales on es feia música en directe, ha disparat l'alarma entre el sector i ha reobert l'antic debat de quin ha de ser l'encaix entre les sales de música i el descans dels veïns.

D'una banda, les associacions de veïns, amb l'argument de que és més important el descans que la música, s'emparen en una llei que no fa cap mena de distinció entre la fressa produïda, posem per cas, pels camions d'escombreries nocturns o pels tubs d'escapament lliures de les motos, i la música. És una qüestió de decibels. Fins i tot hi ha qui defensa el tancament de les sales que programen música en directe dient que es pot abaixar el volum de la música reproduïda però no el d'un músic que toca una bateria o un baix. D'altra banda, hi ha les sales, que volen ser reconegudes com a espais culturals i no com a llocs de conflicte i font de soroll, i els músics, que reclamen el seu dret a treballar i el contacte directe amb el públic. L'Ajuntament, en el seu

zei per defensar el descans dels veïns i combatre els problemes de soroll, ha vingut practicant una política de tancament de locals i de negació de permisos a nous espais musicals, emparant-se en l'actual ordenança municipal de locals de pública concurrència, que autoritza els establiments amb llicència de bar musical a posar música enlaunada però no permet la música en directe.

Enmig d'aquesta confusió, el tancament de la centenària sala La Paloma, el passat mes de desembre, va ser la gota que va fer vessar el got. L'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) va fer públic el següent manifest, que la UMC va subscriure íntegrament:

**M'agrada la música. Jo també voto.
Prou agressions a la cultura.
No al tancament de sales de música.**

Històricament la música popular, la música moderna, ha estat una expressió cultural allunyada, poc tractada per les administracions públiques. En part, probablement, per la distància entre els que exerceixen la política i aquesta música. En part perquè des del seu naixement l'han associat exclusivament a l'activitat de les empreses. Així, si cada poble o ciutat de Catalunya amb un mínim d'habitants disposa d'un teatre, una sala d'exposicions i d'una biblioteca, son poques les que disposen d'una sala per a la música popular en viu. I on n'hi ha tenen poca o cap relació amb les polítiques públiques: les sales de concert a Catalunya son fruit bàsicament de l'activisme d'empresaris de l'oci que han aprofitat la base econòmica



M'AGRADA LA MÚSICA JO TAMBÉ VOTO

Prou d'agressions a la cultura. NO al tancament de les sales de música

ASACC

Cartell campanya ASACC

infraestructural de la seva activitat econòmica principal per a fer concerts. Aquest fet, i les dinàmiques de la política actual que es gula bàsicament per uns rèdits electorals, han portat a la pràctica criminalització de les sales de concert. Allò que hauria de ser una activitat social valorada i protegida en tant que patrimoni cultural, tal com teoritzen referents polítics tant importants com el propi Estatut d'Autonomia de Catalunya, que explicita que "totes les persones tenen el deure de respectar i preservar el patrimoni cultural", es a la pràctica encorsetat i perseguit.

Les diferents administracions han anat endurent les normatives que regeixen aquesta activitat fins l'absurd. Fins l'extrem de posar entre l'espasa i la paret espais com la sala LA PALOMA de Barcelona, que des de fa més de 100 anys ha estat referent de la música en directe per a diferents generacions al nostre país. Sales, que han fet inversions milionàries per a millorar l'aïllament acústic, en comptes de rebre el suport de l'administració per a adaptar-se a la normativa i poder continuar oferint música en directe, són objecte de una persecució que les estan abocant al tancament. Des del respecte profund a la normativa i al descans dels veïns, reclamem suport de l'administració pública per a l'adaptació de les sales, en comptes de l'actual política de

tancaments. Volem una ciutat sense soroll, volem una ciutat amb música.

S'ha anat limitant progressivament el fet de la música en directe a espais molt específics, que han de complir requeriments cada vegada més draconians per a disposar de llicència. I això per no afrontar amb recursos i imaginació la conciliació entre la música i l'entorn. Espais com el Casino de Berga, que programaven concerts regularment des de 2004, s'han vist obligats a parar l'activitat, tot i que aquesta no genera cap tipus de problema ni incompatibilitat, perquè la qualificació urbanística de la zona on està situat no permet la sol·licitud de la llicència adequada. Sales emblemàtiques i amb una trajectòria cultural prou reconeguda com el LONDON BAR, el JAZZSI de Barcelona o la ZERO de Tarragona i d'altres, es troben també en una situació similar.

Així doncs les Sales de Concert de Catalunya alcem la veu per demanar als polítics que ens governen que,

1. Que es deixi de tractar la música com a soroll, i es tracti com a expressió cultural.

2. La nova llei d'espectacles que s'ha d'aprovar aviat a Catalunya RECONEGUI LES SALES DE MÚSICA DE CATALUNYA COM A ESPAIS DE CULTURA, on es

desenvolupa una activitat d'interès sociocultural, i que siguin protegides i defensades com a tals. Que aquesta llei, que fins ara ha restringit el fet musical, obri la possibilitat del fet musical a tots aquells espais que objectivament la puguin acollir.

3. Que es creï definitivament el consorci entre el govern de l'estat espanyol, la generalitat de Catalunya i els ajuntaments de Catalunya, per a adaptar els espais de concert a les normatives i millorar els seus equipaments.

4. Que s'aturi immediatament l'actual política de tancament de sales i s'obri un procés d'estudi de solucions concretes per a cada cas.

5. Que es protegeixin aquests espais com a difusors i viviers de la música. És per això que totes les sales de concerts que pertanyen a ASACC han decidit amb la col·laboració dels músics, realitzar com a protesta un concert gratuït a cada sala durant una setmana de febrer de 2007.

Signat,



Catalunya, desembre de 2006

monogràfic

Afortunadament, sembla que les institucions estan disposades a trobar una solució. El dia 7 de febrer, el nou secretari del Departament de Cultura de la Generalitat, Eduard Voltas, es va reunir amb ASACC, ARC, la UMC i el CCM, i es va comprometre a estudiar les seves reivindicacions entorn de la música en directe, especialment el problema del finançament de la insonorització i adaptació de les sales que es veuen obligades a tancar perquè no disposen dels mitjans per poder complir amb les exigències de la normativa. A tal fi, va anunciar la creació d'un consorci entre els governs català i espanyol. També va anunciar el seu compromís d'establir una comissió mixta entre la Conselleria de Cultura i la d'Educació i potenciar la presència de la música en directe a la televisió.

"El nou secretari del Departament de Cultura de la Generalitat, Eduard Voltas, es va reunir amb ASACC, ARC, la UMC i el CCM"

El mateix Eduard Voltas es va reunir el 12 de març amb el Consell Assessor de la Música i el Teatre de l'ICIC i va comunicar la seva intenció d'analitzar, amb cada entitat musical d'aquest organisme, la Llei de la Música que el Ministeri de Cultura s'ha plantejat aprovar. També es va consensuar la creació d'una taula específica de la música dins de l'esmentat

Consell Assessor.

Per la seva part, l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, es va reunir el 26 de febrer amb els representants d'ASACC i de la UMC per comunicar la intenció de l'ajuntament de modificar l'ordenança municipal que regula els locals de pública concurrència de manera que els bars musicals, que ara només poden posar música enllanada, puguin programar concerts in situ. També va anunciar que l'ajuntament crearà una línia d'ajuts destinada als locals que necessiten adequar les seves instal·lacions a la normativa. L'Ajuntament avançarà un milió d'euros per aquestes subvencions, però espera que la Generalitat accepti que es puguin atorgar a través del consorci de rehabilitació de teatres privats, cosa que permetria a les sales obtenir ajudes també de l'executiu català, com es va fer quan es van modernitzar les sales de teatre. A més a més, el regidor de Cultura, Caries Martí, va explicar que es crearia una taula de treball amb el sector per analitzar, cas per cas, les 21 sales de concerts privades que hi ha a la ciutat i per afavorir la música en directe en sales de format petit i mitjà.

La primera reunió del Consell de Cultura de Barcelona, de recent constituït, va tenir lloc el dia 23 de març. Es van tractar les bases jurídiques sobre les que s'han de fonamentar les modificacions de les



normatives municipals que afecten la música en directe i es va fer una previsió del calendari d'implementació d'aquests canvis. També es va tractar de com hauria de ser el sistema d'ajuts a la programació de música en directe i de suport a les millores d'infraestructura.

La Conselleria d'Interior i la Direcció General de Jocs i Espectacles, la responsable del qual és Mercè Claramunt, es va tornar a reunir amb la UMC, ASACC, ARC i el CCM el dia 14 de febrer, per recollir les esmenes dels sectors sobre l'avantprojecte de Llei d'Espectacles que volen portar al Parlament. Aquesta mateixa Conselleria es va reunir a finals de març amb la Federació Catalana de Locals d'Oci Nocturn (FECALON) per redactar un projecte d'ordre d'horaris que contempla l'ampliació de l'horari d'obertura de discoteques, sales de ball i sales de festa amb espectacle, però que no aplica a espais de música en directe. Diversos mitjans de comunicació, més enllà del sensacionalisme suscitat els primers dies, s'han interessat en la qüestió; La Vanguardia, Radio Rubí, el diari Nova Ciutat Vella de Barcelona i el magazine "Un dia més" del canal televisiu 25TV, són alguns dels mitjans que han publicat la opinió de la UMC.

Sembla ser que el silenci es comença a trencar donant pas a l'harmonia. És un



Festa campanya ASACC, Jamboree 06/02/2007

llarg i tortuós camí que hem de recórrer per arribar al port que tot just comença a divisar-se a l'horitzó. Encara resta molta feina a fer que requereix la nostra unió i participació activa, però els instruments ja els tenim a les nostres mans.

DKV ASSEGUANCES I UNIÓ DE MÚSICS DE CATALUNYA han arribat a un acord en virtut del qual, pel fet de pertànyer a la Unió de Músics de Catalunya, vostè pot gaudir d'unes condicions preferencials sobre el producte **DKV Integral** i les cobertures de **baixa per hospitalització i indemnització per cirurgia** que descrivim a continuació.

DKV Assegurances, fillal del líder europeu en assegurances de salut, forma part del grup alemany ERGO que és present a la majoria de països d'Europa amb més de 31 milions d'assegurats. A Espanya, DKV està present a tot el territori nacional amb una àmplia xarxa d'oficines i consultoris on treballen més de 600 empleats.

L'assegurança de salut "**DKV Integral**" li dona accés, sense cap limitació de despeses, als tres nivells fonamentals de la medicina:

- Assistència primària
- Especialistes i mitjans de diagnòstic
- Hospitalització i cirurgia

El producte també li ofereix assistència sanitària a l'estranger en cas d'urgència. I el que és més important: **vostè podrà triar quin metge o quin centre hospitalari vol que l'atengui, entre els més de 18.000 metges i les 1.000 clíniques concertades de la Xarxa DKV de Serveis Sanitaris.**

A banda d'altres avantatges, DKV posa a la seva disposició els següents serveis addicionals:

- **Servei dental Inclòs**
- **Línia mèdica pediàtrica**
- **Cirurgia làser de la miopia**, a preus franquiciats
- **Línia Mèdica DKV**: servei d'assessorament mèdic per telèfon i per Internet.
- **Centre d'Atenció Telefònica (902 499 499)**
- **Segona Consulta Mèdica Internacional**
- **Compromís de no anul·lació de la pòlissa per part de la companyia** (un cop passades tres anualitats completes)
- **Programes de prevenció**
- **Programes de deshabitució del tabaquisme**

A més, li oferim les cobertures de **renda per hospitalització i renda per cirurgia** incloses en el producte **DKV renda**:

- La cobertura de renda hospitalària li proporciona una indemnització diària en cas d'hospitalització per malaltia o accident.
- Sí, a conseqüència de malaltia o accident, calgués intervenir quirúrgicament, amb la cobertura de renda per intervenció quirúrgica vostè disposarà d'un capital que es calcularà segons el tipus d'intervenció.

***Si desitja informació més detallada, amb molt de gust l'atendrem al telèfon 93 757 43 00**



DKV



Proposta de reforma de la seguretat social dels músics

MUSICAT ha redactat una proposta de reforma del **Decret de la Llei de Seguretat Social** que fa referència als músics amb la intenció de presentar-la al Congrés dels Diputats a través dels representants dels diferents partits polítics. La proposta comporta l'obtenció d'un epígraf del règim especial que estableixi un cens de músics en alta contínua que cotitzin segons els dies treballats. Això significa que els músics estarien sempre donats d'alta a la Seguretat Social i gaudirien d'avantatges com les baixes mèdiques, la cobertura en els assajos i el recompte de cada dia treballat amb vista a la jubilació. D'altra banda, aquesta reforma comportaria l'oficialitat de les associacions de músics que serien les encarregades de conformar el cens. Aquest document, que ja s'ha presentat a les diferents forces parlamentàries, ha rebut molt bona acollida per part dels seus representants i es preveu que aquests el puguin portar al Congrés de manera consensuada. Aquesta reforma també ofereix avantatges als programadors, ja que és molt probable que el fet de tenir garantida la cobertura dels músics contractats, afegit a la possibilitat que s'albira de la major

presència de música en viu als locals amb llicència de bar musical – cosa que a la ciutat de Barcelona ja és un fet – pot redundar en una major contractació. Reproduïm sota aquestes ratlles un extracte d'aquesta proposta:

1.- Les relacions laborals dels artistes que tenen l'activitat artística com a mitjà principal de guanyar-se la vida i que realitzen aquesta activitat mitjançant contractes de durada curta, anomenats "bolos" – identificats en el **Reial Decret 1435/1985** com aquells que tenen una durada inferior a trenta dies - s'estableixen entre un patró, l'activitat principal del qual no sol ser la contractació d'artistes, i un artista que, per la pròpia concepció legal de la seva figura, és un treballador per compte d'altri. En aquests casos, l'experiència demostra que hi ha empleadors que incumpleixen de forma reiterada, ja sigui per ignorància, ja sigui per la mateixa complexitat del sistema o bé per mala fe contractual, les seves obligacions en matèria d'afiliació i cotització dels treballadors que presten els serveis artístics per a ell. I és en aquest punt que s'hauria de modificar el Real

“... que els músics estarien sempre donats d'alta a la Seguretat Social i gaudirien d'avantatges com les baixes mèdiques, la cobertura en els assajos i el recompte de cada dia treballat amb vista a la jubilació...”

Decret per tal de garantir als treballadors afectats la plena realització dels seus drets com a ciutadans i treballadors i, alhora, facilitar als patrons el compliment de les seves obligacions.

D'altra banda, els artistes que tenen com a mitjà de vida habitual l'activitat artística per "bolos", no tenen la necessària cobertura de seguretat social per a ells i les seves famílies perquè només es consideren períodes d'alta assimilada en el règim general de la seguretat social aquells que, per aplicació de la regularització de les cotitzacions efectuades, calculades sobre la base mínima diària, completen un període cotitzat determinat, i es troben exclosos d'aquestes prestacions aquells períodes que no arriben a la base de cotització. Per tot això,ensem que s'han de modificar el **Real Decret 1435/1985**, el **Real Decret Legislatiu 1/1994** de la Llei General de la Seguretat Social, i el **Real Decret 2621/1986**, de la següent manera:

Inclusió en l'article 3 del **Real Decret 1435/1985**, d'un tercer i quart punts, a efectes d'incloure entre els contractants la figura de les entitats a les quals pertanyin els artistes com a socis. La redacció seria la següent:

3.3. – Mediació en la contractació: Els contractes de treball entre artista i patró, podran dur-se a terme per l'entitat, degudament reconeguda com a tal per

la tresoreria general de la seguretat social, a la que pertanyi com a soci l'artista, la qual assumirà les obligacions del patró i, a càrrec d'aquest, d'afiliació i cotització, cobrant-li els serveis realitzats per l'artista i complint l'obligació de pagament del salari l'associat un cop s'hagi complert l'esmentada obligació envers l'entitat per part del patró.

3.4. – Reglamentàriament la tresoreria general de la seguretat social admetrà com a entitats degudament acreditades segons el que disposa l'apartat anterior, aquelles que ostentin la representació, segons el nombre d'associats, d'un mínim del 10% dels artistes censats a nivell provincial, autonòmic o estatal.
2.- A efectes de poder aplicar la inclusió dels punts 3 i 4 de l'article 3 del **Real Decret 1435/1985**, s'hauria de tomar a redactar l'article 8 del **Real Decret 2621/1986** de 24 de desembre, creant el cens d'artistes.

La redacció hauria de ser la següent:

*8.- Per poder acollir-se a l'afiliació i cotització en aplicació dels articles 3.3 i 3.4 del **Real Decret 1435/1985**, els artistes hauran d'estar inscrits en el cens d'artistes. Aquesta inscripció es farà a la tresoreria general de la seguretat social mitjançant les entitats reglamentàriament registrades, les quals emetran a aquest efecte, certificació de la veracitat de les dades i associació de l'artista.*



8.1. - Per poder inscriure's com entitat d'associació d'artistes, s'haurà d'acreditar l'associació del 10% dels artistes que cotitzin per l'esmentada activitat en el règim general de la seguretat social, o en el règim especial de treballadors autònoms en el cas de ser socis d'una cooperativa de treball associat que així ho contempli en els seus estatuts. S'estableix un termini transitori de 6 mesos, a partir de la publicació de la present norma al Butlletí Oficial de l'Estat, perquè aquelles entitats que, anteriorment a l'entrada en vigor d'aquesta norma, demostrin per qualsevol mitjà vàlid en dret, ostentar la representació que determina la norma. En tot cas, la tresoreria General de la Seguretat Social expedirà certificació acreditativa de l'esmentada representativitat a aquelles entitats que ho sol·licitin i dels arxius d'afiliació i cotització de les quals es derivi la seva actuació en el 10% de les contractacions efectuades en contractes de curta durada o "bolos". Les esmentades entitats podran constituir-se mitjançant qualsevol figura jurídica acceptada en dret.

8.2. - La inclusió de l'artista en el cens produirà efectes d'assimilació a l'alta a partir del moment en què l'artista hagi efectuat la seva primera cotització, generant-se a partir d'aquell moment el dret a totes les prestacions sanitàries de la seguretat social, i a les prestacions econòmiques que corresponguessin, amb independència de la data en la que es

produís el fet causant. La base reguladora de la prestació d'incapacitat temporal derivada de malaltia comuna, o accident no laboral, quan les cotitzacions s'efectuen mitjançant afiliació al règim general per compte d'altri, serà la suma de les cotitzacions efectivament realitzades durant l'any immediatament anterior al fet causant, dividida per 365 dies.

8.3.- Als efectes de garantir als artistes el dret a les percepcions econòmiques de la seguretat, tant a temps complet com a temps parcial, igual com qualsevol altre treballador per compte d'altri, s'haurà de modificar la regla segona de l'article 9.1 del Real Decret 2621/1986, redactant aquesta regla de la manera següent:

Segona. - En el supòsit que el quocient a què es refereix la regla anterior sigui inferior a la base mínima diària aplicable a cada categoria professional, es procedirà a dividir la suma de les bases de cotització per la xifra corresponent a l'esmentada base mínima, i el resultat d'aquesta es multiplicarà per 8 (hores diàries), resultant el nombre d'hores anuals cotitzades, que serà dividit per 365 dies; el resultat serà el nombre de dies cotitzats a temps parcial. En cap cas el resultat no podrà ser inferior a una hora diària de cotització; en aquest supòsit es reduiran els dies considerats com cotitzats en el període d'un any.

Proposta d'estatut de l'artista

La Unió de Músics de Catalunya es va reunir amb el Departament de Cultura de la Generalitat, en el marc d'una sèrie de trobades que aquesta administració està mantenint amb els representants de les diferents associacions professionals per sectors (música, arts visuals, arts escèniques, dansa, circ, etc.). El motiu d'aquestes reunions és recollir informació i intercanviar punts de vista per acabar de concretar els termes de l'Estatut de l'Artista que aquesta conselleria està redactant.

Aquest document és una eina que els propis creadors i els diversos agents culturals han estat reclamant des de fa molt de temps. Entre les propostes de millora, destaca la modificació de la regulació en matèria laboral i de Seguretat Social amb l'establiment d'un règim jurídic-laboral i de Seguretat Social que tingui en compte tant la discontinuïtat en l'activitat com el fet de que l'esmentada activitat no es redueix a les actuacions públiques, sinó que comprèn també els assajos, els desplaçaments i la formació contínua. Alhora es pretén que les formalitats que comporti aquest règim jurídic siguin prou senzilles i àgils per

facilitar el seu compliment. En aquest sentit, volem fer notar que hi ha una clara coincidència entre aquesta mesura i la proposta de reforma de la Seguretat Social presentada al Congrés per la UMC. Un altre punt que contempla aquest Estatut de l'Artista és el paper de l'Administració pública com a garant del compliment de les normes establertes, que s'exigirà com a requisit en les subvencions i ajudes al sector.



REUNIÓ AMB L'INSTITUT RAMON LLULL

Aquest any la cultura catalana és la convidada d'honor de la Fira del Llibre de Frankfurt. Aquesta és la primera vegada que es convida una cultura sense estat propi. La cultura convidada de cadascuna de les edicions d'aquesta fira internacional es converteix en l'eix d'un seguit d'activitats que ofereix la possibilitat d'una doble projecció. D'una banda, presentar la riquesa literària de la cultura en qüestió i, de l'altra, complementar aquesta presentació amb la resta de disciplines de l'àmbit de la creació cultural. En aquest sentit, Frankfurt servirà d'escenari per oferir una mostra de la creativitat musical catalana i serà durant uns dies l'aparador on exposar els elements més característics i diferencials de la nostra cultura musical: òpera, festivals de música en viu, música popular, jazz, pop, rock... tots els gèneres musicals hi seran representats. La presència catalana a Frankfurt està coordinada per l'Institut Ramon Llull, que porta mesos treballant en la preparació del programa que es presentarà. És per aquest motiu que el president i el vicepresident de la UMC, Antoni Mas i Max Sunyer, es van reunir amb Josep Bargalló, director del Ramon Llull, per demanar l'edició d'un catàleg de música que es pugui portar a Frankfurt i que segueixi el mateix criteri dels catàlegs de les altres disciplines artístiques que ja s'han fet amb la mateixa finalitat. D'altra banda, Josep Bargalló es va comprometre a estudiar la concessió d'ajuts econòmics als músics que actuen a l'extranger i que contribueixen així a la divulgació de la música feta a Catalunya.

Finalment, el director de l'Institut Ramon Llull es va comprometre a incloure músics en les comissions que decidiran qui figura en el catàleg musical i amb quin criteri s'atorguen els ajuts.

LLIURAMENT DE LA MEMÒRIA "BALLEM EN CATALÀ"

Ara que s'està arribant al final de la campanya "Ballem en Català", MUSICAT ha confeccionat una memòria que inclou totes les activitats i iniciatives que s'han realitzat durant aquests quasi dos anys de campanya, així com el ressò mediàtic aconseguit i els resultats obtinguts.

La memòria s'ha entregat al Departament de Política Lingüística, patrocinador de la campanya Ballem en Català. També es va lliurar al Conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, en el decurs d'una entrevista celebrada el dia 15 de març amb el president de la UMC, Antoni Mas.

LLULL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes



EL PARLAMENT DE CATALUNYA CONCEDEIX LA MEDALLA D'HONOR A ELS SETZE JUTGES

El Parlament de Catalunya ha concedit la seva Medalla d'Honor, en la categoria d'or, a l'històric grup Els Setze Jutges, format per Lluís Llach, Joan Manuel Serrat, Maria del Mar Bonet, Remei Margarit, Josep Maria Espinàs, Francesc Pi de la Serra, Enric Barbat, Xavier Elies, Guillermina Motta, Maria del Carme Girau, Martí Llauredó, Joan Ramon Bonet, Amèlia Pedrerol i Rafel Subirachs, a més dels traspassats Miquel Porter Moix i Deifí Abella. La proposta feta pel president de la cambra, Ernest Benach, va ser acceptada per unanimitat.

La Medalla es concedeix al col·lectiu per "la seva decisiva contribució al coneixement de la cultura catalana i pel seu impuls al moviment de la Nova Cançó i a la normalització de l'ús del català en la música moderna durant els anys de la clandestinitat". Els Setze Jutges es van unir el 1961, sota la inspiració de Lluís Serrahima.



LA UMC ES DESVINCULA DE ROAIM

La Unió de Músics de Catalunya ha enviat un comunicat a ROAIM anunciant que d'ara endavant se'n desvincula i només hi col·laborarà de forma puntual. Aquesta decisió es fonamenta en el fet que la UMC no es sentia prou ben representada per ROAIM i considera que els resultats obtinguts a través d'aquesta relació no són satisfactoris o, com a mínim, no han complert les expectatives previstes.



MUSEU DE LA MÚSICA

El dia 10 de març es va inaugurar a Barcelona el Museu de la Música. L'acte va comptar amb la música en directe de la Banda Municipal de Barcelona i de la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, entre d'altres actuacions, i amb gran afluència de públic. Situat dins el recinte de l'Auditori, el Museu mostra el seu fons d'instruments, documents i objectes a través de diferents àmbits que recorren la història de la música, entesa des de la nostra cultura i espai geogràfic. Ocupen un lloc destacat les sales dedicades als teclats i a les guitarres, i l'exposició sobre la fixació de la música al llarg de la història. Al llarg del recorregut pel Museu, es poden escoltar peces musicals que il·lustren les explicacions i consultar una base de dades interactiva sobre tots els instruments que han existit i existeixen arreu del món.

Més informació: www.museumusica.bcn.es



LA UNIÓ FA LA FORÇA!

En la reunió de la Comissió Executiva de la Unió de Músics de Catalunya del passat dia 7 de març, es va aprovar l'ingrés a la UMC de l'Associació de Cantants i Intèrprets en Llengua Catalana AMICS, com a soci de ple dret i vot.

Els objectius bàsics d'aquesta associació són:

- Promoció i defensa de la creació musical i cultural en llengua catalana.
- Arbitratge entre el col·lectiu de músics, intèrprets, professionals i compositors en llengua catalana, i l'administració pública.
- Promoció d'espais i circuits estables de música en viu en llengua catalana.
- Promoció de la cultura musical dins de l'àmbit educatiu.

La composició de la Junta Directiva és la següent:

President: Pep Picas

Vicepresident: Josep Coll

Secretari: Jordi Àlvarez i Carnilago

Tresorer: Domingo Rodríguez

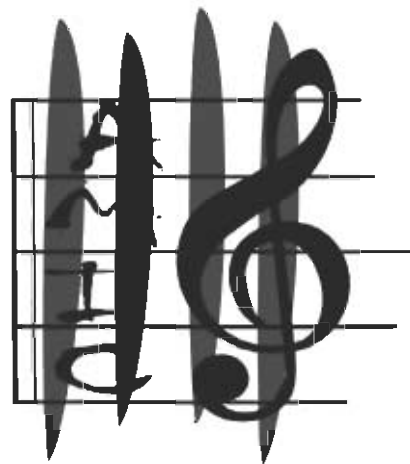
Si voleu contactar amb ells, podeu escriure a: jac@abandasonora.com

CONFERÈNCIA I ASSEMBLEA GENERAL DEL CONSELL EUROPEU DE LA MÚSICA (EMC)

El Consell Europeu de la Música és la confederació europea de Consells Nacionals de la Música i altres organitzacions que treballen en diferents camps de la música de molts països d'Europa. Actua com a conseller de la UNESCO en temàtiques de cultura musical i la seva seu és a Bonn (Alemanya).

La Conferència i Assemblea General tindrà lloc a Barcelona, del 19 al 21 d'abril, a les sales del Museu d'Història de Catalunya (Palau de Mar). Ademés dels actes socials, s'organitzaran les següents ponències –debat:

1. Canvis com a oportunitats:
 - 1.1 El Sector musical i el seu futur
 - 1.2 Perdre qualitat per guanyar comunicació?
2. Capacitat de crear i organitzar activitats (sessió pràctica)
3. Recerca de recursos econòmics (preguntes i respostes)
4. Projectes musicals europeus en cooperació (formació per mànagers)
5. Advocat per la música (lobby de pressió)



6. Mass-media i comunicació. Com utilitzar els mitjans de comunicació per arribar a la gent.
7. On voldries que estigués el sector musical d'aquí a deu anys? Quines oportunitats ofereixen els actuals canvis?
8. Discussió sobre els Drets d'Autor

Més informació i inscripcions: www.emc-imc.org

CONSELL DE LA CULTURA DE BARCELONA

El dia 20 de febrer es va constituir el Consell de Cultura de Barcelona, òrgan consultiu i de participació sectorial, que es crea per voluntat de l'Ajuntament de Barcelona dins el seu Pla Estratègic de Cultura.

El Ple del Consell, presidit per l'Alcalde de Barcelona, està integrat per un representant de cadascun dels grups polítics amb representació a l'Ajuntament, i, a proposta de la Presidència del Consell per la Comissió d'Educació, Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament, per setze persones de reconeguda vàlua i setze representants d'entitats culturals, entre els quals hi ha Max Sunyer com a representant de la Unió de Músics. Són funcions del Consell assistir i assessorar l'Ajuntament en matèria cultural, promoure la coordinació entre els sectors de les arts i de la cultura amb els sectors més propers a les polítiques culturals, en especial el sector educatiu, actualitzar el Pla Estratègic de Cultura de la ciutat de manera quotidiana, i mantenir el contrast de la formulació, execució i avaluació de les polítiques culturals, entre d'altres.

NOVA INCORPORACIÓ INCOSOL HOTEL-MEDICAL SPA 5º A JALE

HOTELES JALE MONASTERIO ha adquirit l'establiment INCOSOL HOTEL-MEDICAL SPA***** (Marbella, Màlaga) considerat com el més prestigiós centre de salut, bellesa i descans de tota Europa. A partir d'aquest moment els associats de la UMC que vulguin disfrutar d'una estada a l'INCOSOL HOTEL-MEDICAL SPA***** es beneficiaran del 15% de descompte com per la resta d'hoteles del grup Jale Monasterio.

Més informació: www.hotelesjale.com



RAIMON REP EL PREMI D'HONOR DE L'XI EDICIÓ DELS PREMIS DE LA MÚSICA

El Gran Teatre de Córdoba va acollir a finals de març l'entrega de l'XI edició dels Premis de la Música que concedeix l'Acadèmia de la Música.

Per primera vegada un compositor i intèrpret en llengua catalana rep el Premi d'Honor que ha estat lliurat a Raimon, un dels màxims exponents del moviment històric de la Nova Cançó.

70 ANIVERSARI DEL CONSERVATORI DEL LICEU

El dia 15 d'abril s'ha celebrat al Gran Teatre del Liceu el concert commemoratiu de 170è aniversari del seu Conservatori. El concert ha anat a càrrec de les formacions Grup Instrumental Liceu XXI, l'Orquestra Simfònica i la Big Band del Conservatori del Liceu, que han interpretat obres de Hindemith, Montsaivatge, Casabiancas i Amargós. El Conservatori ha iniciat les obres de construcció del seu nou edifici ubicat al costat dels Jardins de Sant Pau de Barcelona. Tindrà 9200 m2 de superfície i comprendrà un auditori amb capacitat per a 400 persones, una sala de cor i una d'orquestra, un estudi de gravació, biblioteca i 90 aules preparades per a cada especialitat instrumental.



© Rafae Arocha/SGAE



Projecte nou Conservatori